

FUTURO: Perspectiva cognitiva en dimensión temporal:



Mutantes, androides y bestias:

- **Las mutaciones negativas.**
- **El surgimiento de la especie cultural.**
- **La adaptación a los artificios.**
- **Diversidad determinista y mecánica.**
- **Sociedad de androides.**

- Las mutaciones negativas.

Dentro del proceso natural de cambios, existen mutaciones que contribuyen a la evolución y mutaciones destructivas, tanto en lo referente al desarrollo individual como al colectivo. Así mismo modo, estas influyen tanto referente a los cambios genéticos como a los cambios de infraestructura cultural.

La manipulación genética es una mutación circunstancial que en todos los casos exige intervenciones y provisiones artificiales para dar lugar a similares generaciones posteriores, es decir son manipulaciones no adecuadas a la condición natural externa.

El hombre como especie cultural es ya en principio un mutante dependiente de un complejo externo artificial que exige infraestructura, mucha energía, avances de fármacos y médicos. Creciente protección artificial en forma de maquinas camino a la cibernética y la técnica genética, todas ellas van en contra de la dinámica natural de supervivencia y evolución.

Esto es, si lo vemos desde el punto de vista del análisis de sistemas, el planeta pasa como sistema natural a ser reemplazado por estructuras mecánico orgánicas denominadas ya hace mucho como metrópolis. Estas estructuras urbanas se "modernizan" imitando los organismos, forman enormes placentas donde los ciudadanos se mueven dentro de un ritmo propio adecuando y adaptado a ese entorno de arteficio muerto y a la larga de carácter regresivo.

La placenta artificial reemplaza a la natural, pero su propia existencia como "placenta" depende de los recursos naturales y siempre dependerá de ellos.

Las mutaciones dan lugar finalmente a un grupo relativamente estable: los androides. Todo androide vive y experimenta un mundo virtual.

El mundo virtual del androide, es el de los sueños maquinales que reemplazan los de causa relación y efecto existentes instante a instante en el mundo externo natural.

La vida tridimensional es una vivencia, los papeles son cosas vivas, los roles son existencias, el cuerpo vivo es un espectador de una realidad que exige mecanismos y existe dentro de los mecanismos.

Es cuando el mundo externo natural es interpretado como salvaje y bestial.

El androide sincroniza su vida en su entorno delimitado primero mentalmente, después físicamente y finalmente se convierte en una aberración genética: El androide.

- El surgimiento de la especie cultural.

Cualquier ser vivo, sobreprotegido o viviendo bajo condiciones de entorno artificial, va adecuando su existencia a este entorno y es "seleccionado" para esa forma de vida.

No es extraño entonces que hoy, hay una enorme cantidad de animales domésticos que ya no podrían sobrevivir en condiciones naturales. La misma situación se cierne sobre el ser humano "amamantado" por lo artificial: una enorme cantidad de "disminuidos" por los males típicos de su adaptación (Asma, alergias, estrés, diabetes, falta de capacidad reproductiva, etc.) lo hacen dependiente de una enorme cantidad de productos artificiales; en forma de medicamentos, drogas, herramientas, instrumentos, energía exógena y especialmente una compleja infraestructura artificial. Los mecanismos se van incorporando al ser humano, el ser humano se hace híbrido físicamente y finalmente su condición de humano a medias se hace muy patente.

No solamente los animales del ser humano son domésticos, el ser humano se hace definitivamente un **ser doméstico**. Sometido al circuito cerrado de su esclavitud de trabajo, de burocracia, de tiempo mecánico, de abuso o humillación bajo un crónico aparato de poder. Bajo la corrupción política, administrativa y hacinado en su mundo de artefactos de muerte y que dan muerte, se adapta a ellos.

El ser humano, vive y existe entonces como una especie cultural similar a la de los mitos del hombre vampiro, drácula o los entes de un mundo subterráneo. El término "sepulcros blanqueados" se hace muy adecuado para describir esta "especie cultural". El ser humano ha en este caso, asesinado su alma.

El ser humano, se hará tan similar e identificado tanto con las tumbas en las que vive diariamente (maquinas y cuartos cerrados) como con los buitres que esperan algún cadáver abandonado.

Tan ciego en su propia condición autosuficiente, defenderá "su cultura" de muerte y artificios por todos los medios. Hará guerras en defensa de la vida, pero lo que claramente defiende es la cultura de la muerte.

Hablara de sus grandes ideales; democracia, libertad, progreso, pero en realidad lo que ira defendiendo en su honorable lucha contra "el terrorismo" o el enemigo es su cultura de genocidio, tortura, muerte y destrucción.

- **La adaptación a los artificios.**

La cultura de lo artificial, se había impuesto prácticamente por todo el mundo. y fueron muchos los lugares que fueron víctimas de sus resultados. Ya no se comía lo natural, sino alterado; pollos con alto grado de hormonas, que hacían que el ser humano se comportara de una manera muy extraña y aberrante, vacas que locas que dejaron muchas víctimas, peces con alta carga de venenos; radioactividad en el alimento, en la vivienda en el trabajo en la actividad diaria de los esclavos humanos.

Se hicieron urgentes las necesidades de mejores medicamentos, drogas y medios de curación, el círculo vicioso de las enfermedades originados por un sistema social enfermo se transmitía de generación en generación.

Transplantes, adaptaciones mecánicas, ingeniería genética, experimentos y un cargado medio ambiente magnético, eléctrico y de energía de baja calidad irán convirtiendo al ser humano de cultura natural a un ser humano de cultura definitivamente artificial.

Ese ser humano amante de la muerte, gradualmente ira incorporando también en su cuerpo y en su modo de vivir lo artificial, hasta que ese humano se convierta en **Androide**.

Otros grupos de seres humanos, alterados por las mutaciones negativas, llegarían a ser mutantes. Mutantes enemigos de la verdadera especie humana. Esa estúpida especie humana que se había esclavizado a sus instrumentos o esa otra que se creía creadora de maquinas milagrosas; había quedado encerrada en la trampa de sus terribles creaciones.

El ser humano, no solamente se adaptó a sus artificios. El ser humano se hizo dependiente de sus artificios y posteriormente esclavo definitivo de todos aquellos mecanismos. Dueños y esclavos del sistema de explotación económica pasaron a ser esclavos verdaderos de un mundo instrumental en el cual vivían drogados en forma constante y degenerada.

La naturaleza, bajo el absurdo sentido de la vida de esos entes enfermos que reemplazaban a la

humanidad natural, era enemiga de sus designios. Esos entes fueron asesinando la vida y con ello la naturaleza que evoluciona la vida.

Los artificios se encargaron de todo. Incluso del entierro de los últimos seres vivos que poblaron la Tierra.

- Diversidad determinista y mecánica.

Al creer que desarrollando mejores medidas en torno a la precisión, la rapidez y la exactitud se mejoraría la existencia tanto del ser humano como la de otros seres vivos. Pero la naturaleza, habían pasado a convertirse en una serie de parámetros físico matemáticos de control.

Con la revolución industrial, la naturaleza en su condición geofísica y biofísica paso a integrarse a una especie de paradigma maquinal. Se entendía o se suponía que el sentido común del intelecto humano, por lo menos, el sentido común de la "civilización", estaba por encima de la cosmología de lo salvaje, lo primitivo, lo simple o lo incivilizado. Porque la civilización era el control mecánico de las cosas y de la vida

Dentro de la búsqueda y el encuentro con lo "exacto" se suponía que podríamos alcanzar el conocimiento que da un dominio absoluto sobre la realidad externa. Se trataba del conocimiento de las regularidades físicas trasladadas a las del comportamiento. Y a partir de la regularidad del comportamiento a la regularidad de las aplicaciones y los acontecimientos no faltaba mucho. Dentro de los hechos de facto estaba la respuesta de cada etapa, pues los resultados explicarían su factibilidad y su concatenación a otros hechos, objeto del conocimiento y sus construcciones. De esta manera el ser humano se esclavizo a sus instrumentos y a las normas de sus instrumentos.

Por lo anterior la ideología del paradigma de las maquinas, no solo fue estructurando nuestro entorno físico, sino fue el catalizador de un mundo conceptual que se extendió sobre la cultura y el comportamiento diario de todos los seres humanos.

El aparato gubernamental y los actores influyentes de la sociedad tenían como tarea primordial, con esta nueva forma de interpretar las cosas, el encontrar las formas de hacer coincidir el fantástico orden físico matemático y sus leyes mecánicas con el orden del paradigma maquinal. De allí que no debiera sorprendernos que esta fue la base de:

- Los aparatos gubernamentales como simples fenómenos físicos, "creadores" de orden y la admiración desesperado de los mecanismos y sus costos.
- La conducta humana regulada, disciplinada y perfeccionada bajo el ritmo del orden cronológico de las maquinas y la disponibilidad espacial de acuerdo a las leyes físicas y las exigencias del "orden social" de espacios limitados.
- El utilitarismo libre o regulado que impulsa toda acción productiva, crear riqueza y dar lugar al crecimiento material. Y con ello la desaparición del espíritu humano.
- La búsqueda del bienestar de parte de los individuos basada en el uso del egoísmo y su afán por conseguir más, como catalizador para lo muerto y no para lo vivo.
- Las teorías de la vida siguieron el mismo principio ya que la lucha por la existencia, se suponía era una lucha por la obtención de ingenios que permiten la existencia y su continuidad aunque esta sea tan artificial y esclavizada.
- Que el progreso humano, es el progreso del orden conseguido sobre los materiales, los recursos y su acumulación efectiva de acuerdo a las necesidades estructurales del plan civilizado que más bien paso a dominarlos a todos.

Esto dio inicio al orden hacia el futuro, aquel que daría lugar al planeta de los androides.

El planeta de Androides, mutantes y bestias, tan pronto como este se haya conformado, se ve obligado a mantener una cierta diversidad para sus fines. Sus fines, sin embargo, no son los fines de la vida establecida por la biosfera o el plan cosmológico de existencia para nuestro planeta; Los fines de estas nuevas "especies" son los fines combinados de los mecanismos y los restos de lo vivo que actúan en forma subyacente y en forma muy primitiva y retrograda.

Lo celular u orgánico pasa a ser apenas el complemento de las maquinas o de los mutantes en función de las maquinas.

Las bestias que existen, son las bestias entrenadas y usadas para la guerra de exterminio contra los pocos humanos que aún podrían quedar en el planeta.

- Sociedad de androides.

Desde luego una sociedad de androides, es una sociedad de semihumanos o de maquinas con cubiertas celulares. Se trata de formas híbridas de existencia, que por influencia de los mecanismos y las mutaciones negativas da lugar a una forma "social" de existencia androide.

El ser humano había cometido tales errores con su medio ambiente natural, que este fue alterado para siempre, el aire, el agua, la tierra contaminadas así como las formas de energía de muy bajo valor, se hicieron ambiente favorable para todas las anormalidades.

El ser humano se convirtió en androide, pero su futuro de existencia ya no fue garantizada por la naturaleza de la vida.

El androide pudo existir solamente hasta el día en que se agotaron los restos de la vida desintegrada por las aberraciones, que un día se habían iniciado con la civilización industrial.

- [Modelo 7:](#)
- [Pagina principal:](#)